

ПАК ЧИ ВОН
«ЛЕГЕНДА О
ЯНБАНЕ»

САТИРА .САТИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Сатира — острое проявление комического в литературе и искусстве, обличающее пороки как отдельных людей, так и всего общества или государственного строя. В сатирических произведениях для обличительного эффекта могут использоваться разнообразные комические средства, в том числе сарказм, аллегория, пародия и гротеск.
- В сатирическом произведении рассказ обычно направлен на высмеивание одного, конкретного недостатка.



- Сказание о Янбане» Хан Дин написал по мотивам одноименной новеллы Пак Чи Вона. В ней показано начало разложения феодального общества и зарождение нового класса – буржуазии. Великий гуманист и мыслитель XVIII-го века Пак Чи Вон подвергает резкой критике порочность конфуцианской схоластики, ее систему различных регламентаций, тормозивших социально-экономическое развитие страны. Он высмеивает янбанов-аристократов, их паразитический образ жизни, коррупцию, нравственное разложение. Сюжет новеллы таков. Янбан-конфуцианец, начетчик и талмудист, был вынужден продать свое янбанское звание, чтобы возместить долг казне. Его титул покупает состоятельный торговец. В этой сделке активное участие принимают местные правители. За солидную мзду они узаконивают янбанство простолюдина. Купив звание, предприимчивый торгаш сталкивается с целым сводом запретов, которые превращают его в обыкновенного бездельника. Неудавшийся аристократ отказывается от янбанских привилегий и янбанского звания.



- Пьеса ХанДина при значительной авторской разработке сюжета оставляет неприкосновенной идейно-образную основу подлинника. Он художественно развивает те идеи, которые вложил Па Чи Вон в свое небольшое по объему, но значительное по содержанию произведение. «Комедия раскрывает социальное положение людей в самых различных жизненных ситуациях, послуживших фундаментом для создания цельного остросатирического спектакля. «Он правдиво, – писала газета «Ленин кичи» в апреле 1974 года, – раскрывает произвол, коррупцию, разложение янбанского сословия, подчеркивает бесправное положение трудового люда, утверждает его стремление к светлому будущему». В «Сказании о Янбане» наряду с острыми комедийными ситуациями и элементами буффонады и гротеска значительное место занимают квандо, – речетативом передаваемое повествование под музыкальный аккомпанемент. Это своеобразный сатирический мюзикл, выдержанный в духе народного театра. Образы комедиантов, олицетворяющих народ, использованы здесь как нельзя более уместно. В раскрытии же социальных взаимоотношений героев удачно применены приемы фарса. Как ни стремились феодальные правители держать народ в кабале, тот всегда находил силы для борьбы с угнетателями. Он рождал героев, разоблачающих их тупость и невежество, алчность и жестокость, безнравственность и продажность.